

Metadati per la gestione di risorse non testuali: come formalizzare l'opera d'arte nel suo contesto storico

Marziana Monfardini

matr. 656333

Comunicazione Digitale

Anno accademico: 2006-2007

Relatore: Prof. Mohammad Sadegh Astaneh

Correlatore: Prof. Giovanni Degli Antoni

✓ Come nasce l'idea ?

- o passione per la pittura e per l'arte in generale.
- o precedente ricerca di approfondimento per esame di Realtà Virtuali
- o lettura de "L'enigma di Piero" S. Ronchey

✓ La domanda:

- Come potrei rappresentare e poi ricercare e quindi ottenere la conoscenza fornitami dal libro nel Web?

✓ Obiettivo:

- ricostruzione semantica dell'unicum
- accesso mirato alla singola informazione
- integrazione con il resto del mondo

✓ La risposta:

- descrivere l'opera come patrimonio dell'umanità quindi non solo:
 - Il punto di vista artistico e quanto ad esso connesso
- ma anche:
 - Il contesto storico
 - L'autore
 - Il committente
 - I cambi di mano etc.

Dietro ogni oggetto d'arte si nasconde una rete di significati che si dipana dal contesto culturale nel quale nascono e comprende gli aspetti storici, artistici, tecnici e scientifici che li caratterizza.

<http://brunelleschi.imss.fi.it/museum/indice.html>

✓ Strumenti:

- **La tecnologia xml**
 - linguaggio di mark-up

- **Lo Standard Rdf**
 - Ricerca mirata
 - Relazione tra informazioni
 - Condivisione scambio di conoscenza

- **Ontologie**
 - si concentrano sul significato dei termini e su natura e struttura di un dominio

L'architettura del Web semantico

Tre Livelli:

- Primo livello: XML con il Name Space e xmlschema consente di dare ai documenti una struttura arbitraria.
- Secondo livello: RDF consente di esprimere il significato, asserendo che alcuni particolari elementi hanno delle priorità.
- Terzo livello: Ontology, inteso come il contenitore che definisce in modo formale le relazioni fra i termini.

✓ Criteri e scelte adottati:

- Individuazione dei domini
- Creazione delle classi principali
- Espansione nelle relative sottoclassi.

Classes Slots Forms Instance

CLASS BROWSER

For Project: ● Opere_arte

Class Hierarchy

- :THING
 - ▶ ● :SYSTEM-CLASS
 - ▼ ● Opera
 - Literary_Opera
 - Music_Opera
 - ▼ ● Visual_Opera
 - Painting_Opera
 - Sculpture_Opera
 - Graphic_Opera
 - Architectural_opera
 - ▶ ● Person
 - ▶ ● Age
 - ▶ ● Location
 - Art_Type
 - ▶ ● Tecnic
 - ▶ ● Technology_Support
 - Exhibition
 - Information_card
 - ▶ ● Movements

CLASS BROWSER

For Project: ● Opere_arte

Class Hierarchy

- :THING
 - ▶ ● :SYSTEM-CLASS
 - ▶ ● Opera
 - ▼ ● Person
 - Author
 - Restorer
 - Art_History_Expert
 - Commitment
 - Curator
 - Other
 - ▼ ● Age
 - History_Age
 - Prehistory_age
 - ▼ ● Location
 - Place
 - Uri
 - Isbn
 - Art_Type
 - ▶ ● Tecnic
 - ▶ ● Technology_Support
 - Exhibition
 - Information_card
 - ▶ ● Movements

Classes Slots Forms Instance

CLASS BROWSER

For Project: ● Opere_arte

Class Hierarchy

- :THING
 - ▶ ● :SYSTEM-CLASS
 - ▶ ● Opera
 - ▶ ● Person
 - ▶ ● Age
 - ▶ ● Location
 - Art_Type
 - ▼ ● Tecnic
 - Painting_Tecnic
 - Sculpture_Tecnic
 - Architectical_Tecnic
 - Graphic_Tecnic
 - ceramic
 - ▼ ● Technology_Support
 - Painting_Support
 - Graphic_Support
 - Sculpture_Support
 - Architectical_Support
 - Exhibition
 - Information_card
 - ▼ ● Movements
 - Art_movement
 - Literary_movements

✓ Criteri e scelte adottati:

- Evidenza degli attributi che definiscono il dominio:

L'attributo può costituire una classe?

- Scelta: creazione della classe piuttosto che specificazione del letterale.
- Motivazione: classi modellabili e riutilizzabili, espandibili, incrementabili.
- Definizione delle relazioni tra classi.

CLASS BROWSER

For Project: Opere_arte

Class Hierarchy

- :THING
- ▶ :SYSTEM-CLASS
- ▶ Opera
- ▶ Person
- ▶ Age
- ▶ Location
- ▶ Art_Type
- ▶ Tecnic
- ▶ Technology_Support
- ▶ Exhibition
- ▶ Information_card
- ▶ Movements

CLASS EDITOR

For Class: Opera (instance of :STANDARD-CLASS)

Name

Opera

Documentation

Role

Abstract

Template Slots

Name	Cardinality	Type
age	required single	Instance of Age
author	required multiple	Instance of Author
century	multiple (0:2)	String
committent	multiple	Instance of Committent
date	required single	String
name	required single	String
note	single	String
owner	required multiple	Instance of Person
photograph_or_rendering	single	String
place	single	Instance of Place
url	multiple	Instance of Uri

✓ Interrogazione: accesso all'informazione

Query

Class Slot contains

Search Results (2)

- ◆ Ritratto di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (Painting_Opera)
- ◆ Politico della Misericordia Politico della Misericordia (Painting_Opera)

Ritratto di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (instance of Painting_Opera, internal name is Opere_arte_Instance_20019)

Id-code 00220020020020200	Name tista Sforza e Federico da Montefeltro	Date 1465	Author ◆ Piero della Francesca
Place ◆ Galleria Nazionale delle Marche	Age ◆ Rinascimento	Century Quindicesimo	Uri ◆ http://www.galleriaborghese.it
Photograph Or Rendering c:\percorso immagine	Owner ◆ Galleria Nazionale delle Marche	Restored il primo restuaro risale al 16.mo secolo	Restorer
Exposition Date	Committent ◆ Federico da Montefeltro	Restore Commitent ◆ Federico da Montefeltro	
Sizes 80X100 CM <input type="checkbox"/> Frame	Note "è una tempera su tavola realizzata tra il 1444 e il 1469 dal pittore italiano Piero della Francesca. Quest'opera è conservata ad Urbino, nella Galleria Nazionale delle Marche."		
Painting Support ◆ Tavola_legno	Painting Tecnic ◆ Olio		
<input type="checkbox"/> Opera Set Part	Single Size	Painting Support Of Part	Painting Tecnic Of Part

✓ Struttura Generale





Grazie

Marziana Monfardini

26 febbraio 2008